

## EL MOVIMIENTO AL SOCIALISMO: DOS MOMENTOS

### Presentación y consideraciones generales

El proyecto propone

1) la aproximación a la historia de las *ideas socialistas* pre marxistas o no marxistas a través de las biografías de personalidades y acontecimientos significativos, con un enfoque social e histórico.

El eje temático fundamental se refiere a la obra de hombres y mujeres que han contribuido a forjar y difundir esas ideas. Esas trayectorias individuales no pueden ser comprendidas sino en *su relación con el contexto histórico*, local e internacional; con las corrientes del pensamiento y la sensibilidad, los valores y preocupaciones de las sociedades en que actuaron. En este sentido, se busca hallar sus vínculos con el ambiente filosófico, artístico, religioso y axiológico, las ideas y la sensibilidad, explícitas e implícitas. Del mismo modo, se explora cómo la acción de los individuos interactúa con el medio, influyendo en el proceso social y cultural en el corto o largo plazo. La ciencia, las artes, la filosofía, la educación, no son sólo productos del medio, sino que, portadoras de ideas y emociones, las generan y difunden, por lo que la relación es en ambos sentidos.

Una especial atención merece la aparición de estas ideas en nuestra América, en el medio intelectual y luego al compás del desarrollo de las luchas sociales y políticas. Planteamos dos casos paradigmáticos: Esteban Echeverría y Francisco Piria.

2) *la revolución rusa*, atendiendo a la conmemoración de su centenario. Además de la presentación del proceso histórico y las personalidades que actuaron, se propone una mirada a los aspectos sociales y culturales de estos acontecimientos que “conmovieron al mundo”. Atenderemos especialmente a la repercusión de estos hechos en nuestro país.

### **Ejes transversales**

Interesa el proceso de creación del personaje en la memoria colectiva, su mitificación, empobreciendo y enriqueciendo la realidad de la persona que fue. Por tanto, junto con la información histórica estricta tiene espacio la que pueden proporcionar la literatura, el cine, el teatro, las artes plásticas, la tradición.

Estas cuestiones, así como el papel de los “grandes hombres” en la historia, están planteadas como un eje transversal que se verá a través de los diversos temas, habilitando el análisis y el debate. Asimismo se buscará *problematizar conceptos y términos adquiridos* como, por ejemplo, el de socialismo utópico.

### **Formato**

En cuanto a la metodología de trabajo, se trata de una actividad libre que ofrezca la posibilidad de satisfacer la sed de conocimientos y de superación personal, más allá de lo estrictamente vinculado con exigencias profesionales. Todo individuo debe tener la oportunidad de revalorizar sus potencialidades, descubrir nuevos intereses y otras formas de convivencia.

Sin descartar la modalidad expositiva, se abrirán espacios para la actividad colectiva y participativa del taller, que posibilita la comunicación y la integración dinámica del grupo.

La reflexión y la elaboración, individuales o colectivas, para ser fecundas y, sobre todo, para ser autónomas, requieren el acceso a la información. Para ello se ofrecerá una selección de materiales, sin perjuicio de estimular la investigación y las propuestas de los participantes. Se privilegiará el manejo de materiales que habiliten un conocimiento de primera mano y una experiencia personal significativa.

La nómina de temas no puede considerarse exhaustiva ni cerrada. Se tendrán en cuenta los intereses del grupo, por lo que esta propuesta que presentamos debe considerarse *tentativa, flexible y abierta*.

## **Desarrollo**

El programa está pensado para dos períodos independientes, con una clase semanal de hora y media de extensión. La elección de módulos y el tiempo que se dedique a cada uno atenderán al interés de los participantes. Se prevén someras introducciones históricas que ubiquen a los hechos y personalidades en su contexto.

## **Propuesta de contenido**

### **Primer semestre: El primer pensamiento socialista**

- \* Las fuentes: antigüedad y cristianismo. Espartaco: el personaje histórico y el mito movilizador.
- \* Las herejías medievales: contenido social.
- \* Las utopías del renacimiento: *Tomás Moro*.
- \* La Reforma religiosa y las guerras campesinas: *Thomas Müntzer*.
- \* Revolución y guerra civil en Inglaterra. Los verdaderos niveladores: *Gerrard Winstanley*.
- \* El problema de la propiedad como derecho natural. Dos posiciones: *Thomas Hobbes* y *John Locke*.
- \* Ideas comunistas y materialistas en la Francia ilustrada: *Jean Meslier*, *Gabriel Bonnot de Mably*.
- \* La Revolución francesa: el retroceso de Termidor. La revolución igualitaria: *Gracchus Babeuf*.
- \* La revolución industrial y el movimiento obrero: teoría y práctica socialistas.  
*Henri de Saint-Simon*, *Robert Owen*, *Charles Fourier*, *Étienne Cabet*, *Flora Tristán*, *William Morris*, *Auguste Blanqui*.

### **Nuestra América**

- \* *Esteban Echeverría*: El dogma socialista.
- \* *Francisco Piria*: El socialismo triunfante.
- \* Los inmigrantes: las ideas y experiencias llegan a las masas

### **Segundo semestre: 100 años de Octubre**

- \* Los contextos político-sociales. Las luchas en el siglo XIX. La revolución de 1905.
- \* El contexto internacional: la primera guerra mundial
- \* El proceso revolucionario: de febrero a octubre. La orientación de Lenin.
- \* Las transformaciones revolucionarias. Las clases sociales y la revolución.
- \* Las mujeres en la lucha revolucionaria. *Nadezhda Krúpskaya* – *Aleksandra Kollontai* -
- \* La revolución cultural. Educación. Las vanguardias estéticas: literatura, fotografía, cine.  
*Anatoli Lunacharski* – *Anton Makarenko* – *Serguei Einsenstein* – *Lev Kuleshov* – *Dziga Vértov* – *Máximo Gorki* – *Wladimir Maiakovski* – *Aleksandr Ródchenko*
- \* John Reed: el testigo y su testimonio